

BONYTT

**Finn din
spisestuestol**

Tøff toroms

**Kunstnerbolig
i stallen**

**Livet
rundt
et atrium**

Vår i hagen

- De nyeste hagemøblene
- Én hage, fire årstider: Våren
- Planlegg uteplassen



bc 492 005



◀ **Norske talenter.**

Petter Skogstad og Håkon Vold viser et utforskende formspråk i sin produktdesign. Stolen «Stealth Lounge» er inspirert av det amerikanske kampflyet. Lampen «Luminus» benytter lysdioder og er derfor maksimalt energieffektiv. Den beslektede vasen «Break» er gjeninnbar og materialgjerrig. www.skogstadvold.com.



Møbler med mening

Finnes det spor av idealisme i årets møbler? Møbelmessen i Stockholm gir håp om at ansvarlig design kan bli mer enn en trend. Tekst: Niklas Hart Foto: Produsentene

Stockholmsorstue har aldri vært så overmøblert. Likevel er det langt mellom de møblene som vitner om en genuin bekymring for klodens fremtid. Men bekymringen er på vei, i hvert fall på programmet. I år har arrangørene av Nordens største møbelmesse satt bærekraftig formgivning på temalisten. Håpet er at miljøvennlig møbeldesign skal gjennomsyre trendbildet. Ennå er veien dit lang. Det er lettere å finne etiketterede klær enn møbler. Så hva skal den samfunnsbevisste forbruker gjøre for å sitte godt?

– Skal du kjøpe noe, bør du kjøpe kvalitet, sier Svante Axelsson, generalsekretær i Naturskyddsföreningen. Det holder liv i økonomien og kommer miljøet til gode. Designere kan møte utviklingen ved å lage møbler og produkter som er

fleksible. Det er naturlig at vi blir lei av en form eller et mønster. Et møbel bør ta høyde for dette, slik at man kan endre på utseendet uten å kjøpe nytt råstoff.

Ungdommelige innfallsvinkler

På Greenhouse, designerstudentenes arena, blomstrer annerledestenkningen. Her har det spansksvenske paret Cate & Nelson tatt miljøbevegelsens oppfordring på ordet; stolen «Oz» lar deg bytte stoff etter interior og humør bare ved å bla om.

Britiske David Irwin har lagd en spisestol



▶ **Krakk i kretsløp.** Alvar Aaltos trebeinte taburett «Stool 60» er 75 år. Artek håper at de gamle møblene kan få en emosjonell verdi for brukeren og dermed utgjøre en motvekt til forbrukersamfunnets bruk-og-kast-tendenser; www.artek.fi.

